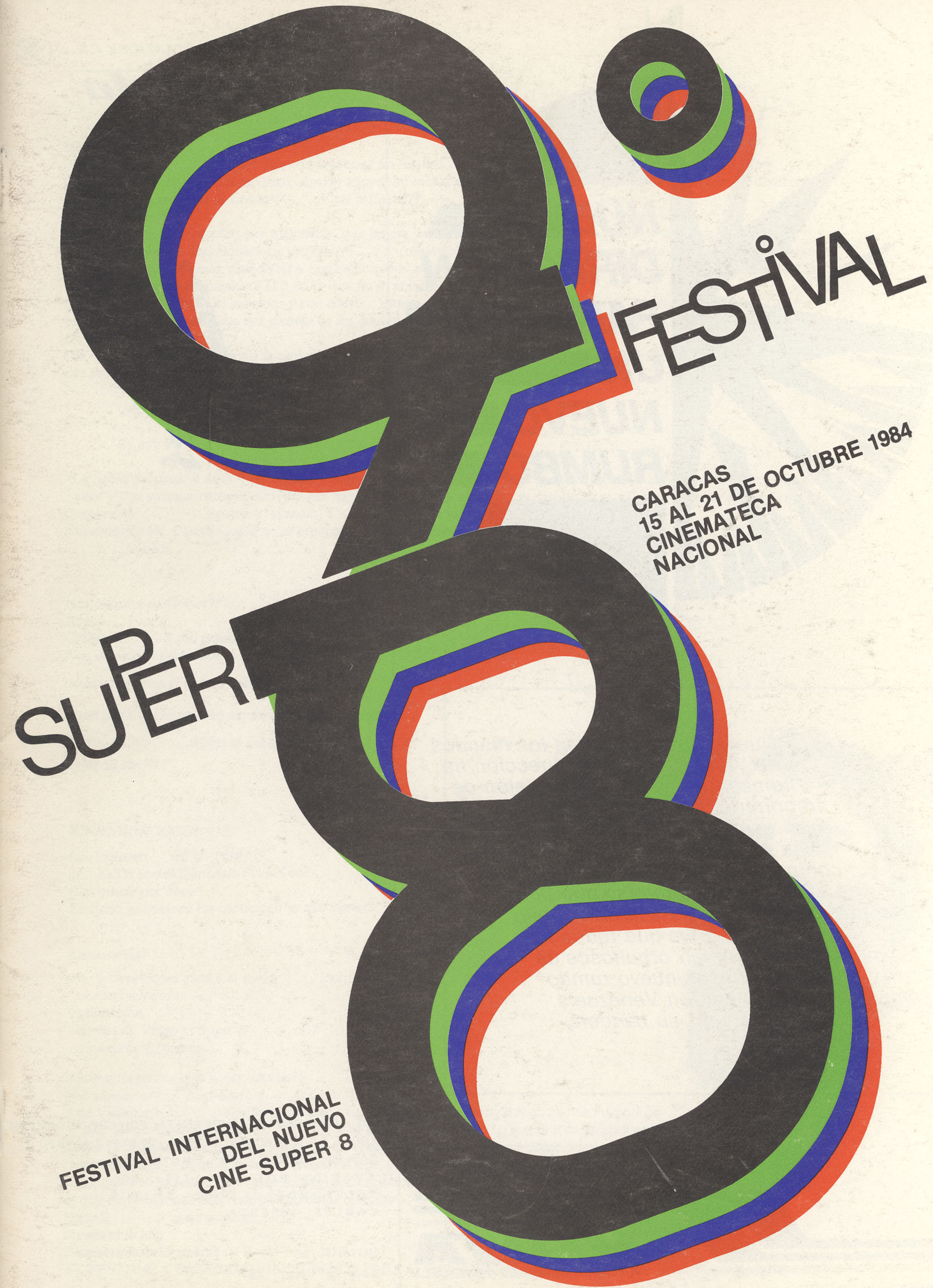




FESTIVAL

CARACAS
15 AL 21 DE OCTUBRE 1984
CINEMATECA
NACIONAL

SUPER

FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO
CINE SUPER 8

UFFFF!!!

Por fin un respiro. . . . (jadeo). Esto de organizar un festival. . . . internacional. . . de cine. . . y además de cine super 8. . . con muy pocos recursos, con un apoyo, no moral sino pasional, de los que no tienen y un triste y desabrido apoyito de algunos que sí tienen!!!. . . ¿Qué si tienen??

Bs., Bs., Bs., Bs.,

No es nada fácil

después de 9 años consecutivos de una

actividad. . . . que resulta, que trasciende, que genera y despierta nueva gente (ya se habla de la nueva generación

. . . ¿Cómo vamos a abandonar este proyecto?. . . . (mmmmmm.) (pensamiento) ¿No será que hay que llegar a 10 años para confirmar, demostrar y reafirmar que el evento vale y funciona?. . . . Con un presupuestico que dentro de la cultura oficial equivaldría al 0,20/o, que no es taaaaanto así.

Bueno. . . . y qué. . . lo hacemos y con todo. . . quiere decir, con todos los cineastas de Argelia, Puerto Rico, Caricuao y las Islas Pribilof; películas por cientos de los grandes paisotes también. . . Italia, Inglaterra, Brasil, U.S.A. . . y para contar.

Por cierto, antes invitábamos a la gente: ¿Les interesa?. Le prometemos exotismo y un promedio de 500 espectadores por día. Cine bueno (argumentábamos). Ahora: (la cosa cambió) Aló!!!, Mr. Castillo? . . .

tu. . . tu, tu, tu. . . se cayó la llamada, era internacional, por el pitico.

Aló!!! Yes. . please

Si, soy yo

Castillo

"Le hablo del canal 4 de la T.V. inglesa. Tengo el catálogo del festival internacional de super 8 de Caracas en mis manos ;wao! y una extensa recopilación que nos han determinado la urgencia de desplazarnos allá para cubrirlo el próximo Octubre 15 (pausa y silencio) (no tenemos presupuesto)

Entendemos Mr. Castillo, pero no se preocupe, todos nuestros gastos están cubiertos desde aquí

AHHHHHH

.(alivio). . . .

Nos permite participar???? . . .

Bueno. . . yo. . .

Gracias. 8 mil gracias.

Nos emociona pertenecer a la laegión

de participantes al evento más. . .

importante del mundo en esa especialidad. Además. . .

tu, tu, tu, tu. . . . AGH! se cortó otra vez. . .

¿Oyeron éso????

RINNNNNNGGGG!!!!!!

Los ingleses. . . Al'd ¿Quién? . . .

Klik!

Sr., hablo con el Gimnasio Puro Kilo?

Qué queda por decir.

Este año se botaron los participantes que vienen:

conferencias

con proyecciones cada una mejor. conservacionistas

conservacionistas

animación

de Brasil, Video vs Super 8

cine directo francés

¿Que si traemos algún super estrella?

Por supuesto!!m, Juliet Bertot. . . . O Lalá! !! Jurado

y de Venezuela. La representación surgida del último Festival Nacional de Punto Fijo. . .

Y sigo: audiovisuales, ponencias. y algo BUENIIIIISIMO!!!! (cerrar el catálogo y ver la portada). . . .

Carlos Cruz Diez, nuestro conocido artista internacional, motivadísimo y como buen super ochero que algún día debe haber sido, nos ha diseñado tremendo afiche, y no es nada, Editorial Binev nos regala la impresión; y como si fuera poco, el mismo artista firma 25 ejemplares para sacarlos a la venta y recolectar fondos para el Festival. . . O sea, el que de verdad está con nosotros no come cuentos. . . .

Bueno. para qué más. . . .

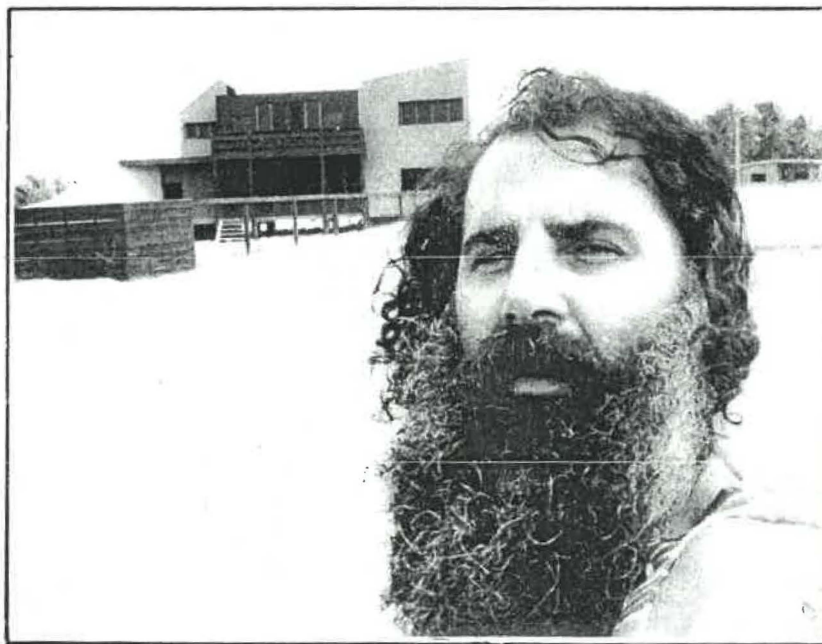
Apaguen la luz!

Proyeccionista. . arranca!

EL FESTIVAL COMIENZA!!!!!! Y VAAMOS PARA LOS 10 AÑOS (Aplausos. . . clap, clap, clap)

Producción Cinemateca Nacional

epimmo/c.



Festival
Internacional
del Nuevo Cine
Super 8



IX FESTIVAL
15 al 21 de Octubre
1.984

CINEMATECA
NACIONAL

Apartado 61482
Chacao 1060
Teléfono: (02) 77.13.67

COMITE ORGANIZADOR.

CARLOS CASTILLO
Director

LISSETTE DE CASTILLO
Coordinación General

JULIETA PAREDES
Relaciones Públicas

CHATA REYNA
Secretaria Ejecutiva

MAECA DE LOPEZ MENDEZ
Gerencia de Finanzas

FEDERICO REYNA
Gerencia de Publicidad

DEPARTAMENTO TECNICO Y PROYECCION

FEDERICO ARAUJO

OSCAR SANCHEZ
CARLOS PINEDA
CARLOS GARRIDO

TRADUCCIONES
CHATA REYNA

PRENSA.
Mrs. EUGENIA ESPARRAGOZA
ANTONELA SGALLA
CARLA CASTILLO

Mrs. EUGENIA PEREZ VIANA
Secretaria Asistente

NELSON ARRIETA
Asesor Asuntos Internacionales

ASESOR LEGAL
Dr. RAFAEL RAVARD

DISEÑO Y REALIZACION
DEL AFICHE
COMO COLABORACION
AL IX FESTIVAL
CARLOS CRUZ DIEZ

IMPRESION DEL AFICHE
COMO COLABORACION
AL IX FESTIVAL
EDITORIAL BINEV

CATALOGO.
Diseño, Diagramación y Montaje
MAITE GALAN

*han cambiado
los integrantes*

PREMIOS A OTORGAR
EN EL IX FESTIVAL
INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE
SUPER 8

*** MEJOR PELICULA**
Bs. 6.000

*** MEJOR PELICULA**
Bs. 6.000

*** MEJOR PELICULA**
Bs. 6.000

Premios otorgados por el CONAC

*** MENCION DE CALIDAD**
Obra del artista Francisco Aguirre.

*** MENCION DE CALIDAD**
Obra del artista Francisco Aguirre.

*** MENCION DE CALIDAD**
Obra del artista Francisco Aguirre.

*** MENCION ESPECIAL AL FILM**
SOBRE LA CONSERVACION DEL
AMBIENTE -Ministerio del
Ambiente y los Recursos Renovables
(MARNR)

*** MENCION ESPECIAL AL FILM**
DE MAYOR CREATIVIDAD-
SEGUROS LA PREVISORA.

*** MENCION FOTOGRAFIA**
Laboratio del Este,;

*** HABRA MENCIONES ESPECIALES**
SI EL JURADO ASI LO DECIDE.

PATROCINANTES:

EDITORIAL BINEV
CANTV
INH.

Instituto Nacional de Hipodromos

CIRCULO MILITAR
DE LAS FUERZAS ARMADAS

SEGUROS LA PREVISORA
OCAÑA & SARMIENTO
a nombre de su producto
BLACK HORSE

CONCEJO MUNICIPAL
DEL DISTRITO SUCRE

DIRECCION DE CULTURA
DEL MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES

FONCINE
FUNDARTE

D'AMBROSIO S.A.
CINEMATECA NACIONAL

ATENEO DE CARACAS

BANCO PROVINCIAL

MINISTERIO INFORMACION Y
TURISMO

DISTRIBUIDORA BENEDETI C.A.
CONAC:

EMBAJADAS:
Provincia de Quebec

Canadá

Francia

Italia

USA

Alemania

Inglaterra

Panamá

Jurado. *

ASDRUBAL MELENDEZ
JULIETTE BERTOT
LUIS OSPINA
OSCAR LUCIEN
RICHARD CLARK

Invitados Internacionales. *

ANNABELLA MISCUGLIO
Italia

ANTONIO CUNHA
Portugal

CHRISTOPHER DOERING
Alemania

ELIZABETH CASNIC
Francia

ELIZABETH GARSNIN
Provincia de Alberta Canadá

LOUIS CHILSON
Brasil

JO ANNA COMINO
Inglaterra

JULIETTE BERTOT
Francia

LEONARDO CRESENTI
Brasil

LARAINÉ PORTER
Inglaterra

LUIS OSPINA
Colombia

MARTHA GARRET y
MICHAEL FIERSON
U.S.A.

RENE METSCH
Curacao

RICHARD CLARK
Provincia de Quebec

SANDRA ELETA
Panamá

SHEILA HILL
Canadá

SILVAIN BERNIER
Provincia de Quebec

SUZANNE SWIBOLD
Provincia de Alberta Canadá

Invitados Nacionales. *

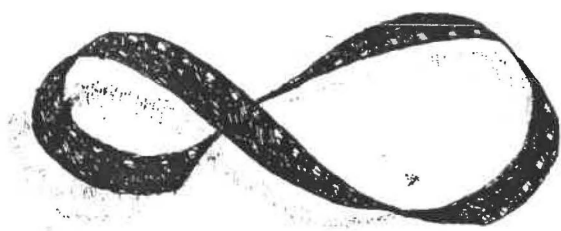
MARIELA SALDIVIA
TARIK SOUKY

VICENTE HERNANDEZ

PEDRO URBINA

VICTORIA URDANETA

(Integrantes de la
Federación Nacional
de Festivales de Cine).



**El Concejo Municipal del Distrito Sucre
apoya a los realizados de Super 8
y respalda el desarrollo integral
de la Industria Cinematográfica
de Venezuela.**

Hace apenas cuatro décadas el quehacer cinematográfico se entendía como una cuestión estrictamente elitesca y profesional. A partir del momento en que la industria cinematográfica miniautorizó la tecnología del cine puso al alcance de muchos medios mecánicos suficientes para registrar imágenes en movimiento abriendo así canales de exhibición sustancialmente distintos a los comerciales, naciendo un nuevo modo de ver la realidad. EL SUPER 8.

A lo largo de los últimos ochenta y dos años todas las innovaciones técnicas que se han producido en el mini formato, obedecen a motivaciones comerciales y las investigaciones en este campo de la cinematografía, llamada primeramente subestandar, luego de pequeño formato y ahora Super 8, no se han detenido desde que en el año 1900 Luis Gaumont inventó su "Cronofotógrafo de bolsillo" con el propósito de reducir de tamaño el formato tradicional de 35 mm., hasta llegar en 1922 al 9,5 creado por la firma Pathé al cual se le impuso el 16 mm, de los americanos, quienes crearon el doble 8 que no es más que la mitad del formato 16 mm.

Por mucho tiempo este formato reinó en el campo semi profesional y relegó el doble 8 al uso popular, pero en los comienzos del año 1960 los japoneses empiezan a trabajar con un nuevo formato más simplificado y más cómodo. Funciona entonces, el espionaje industrial de la Kodak y acelera su creación lanzando en 1965 el formato Super 8 inmolando la creación del doble 8 que recientemente había creado, provocando la protesta de los usuarios que habían adquirido equipos: doble 8, ya que con el Super 8 nacen nuevos accesorios.

El Super 8 posee bastante amplitud de fotograma, por lo tanto menor ampliación en la pantalla y más precisión de imagen, posee además sonido incorporado, volumen que se gradua

automáticamente, fotómetro incorporado para luz de día o artificial. Además existe en la actualidad una industria subsidiaria que reduce con óptimos resultados los originales filmados en 35 y 16 mm., a Super 8 y el proceso inverso, es decir llevar Super 8 a 16 y 35 mm., esta industria abastece el mercado de una extensa filmoteca de cine profesional en pequeño formato y cine de pequeño formato en profesional.

El Super 8 quizá no tenga un campo de exhibición como el del cine comercial, pero es un formato en auge que llega a un publico heterogéneo, tomando extensísimos sectores que el cine Standard, condicionado por la comercialidad, reantabilidad, industria y burocratización, no puede abastecer. Es el Super 8, un campo marginal donde se puede incidir con buenas creaciones, pero más allá de los recursos mecánicos y tecnológicos, existe un valor superior al Super 8 que lo subordina: el ingenio y la capacidad de investigación y superación de quien está tras la cámara.

El formato Super 8 se ha ubicado con éxito en el mundo cinematográfico internacional, desde su aparición en 1965, cuando se empieza a tener visión de su importancia. Es en Francia donde se inicia con las manifestaciones de Ranelagh y del espacio, a principios de los años setenta, de donde parte primeramente a Irán, España, Italia, Bélgica y a numerosos países de América Latina; Argentina, Venezuela, Colombia, México y Brasil donde la ley de cine considera al Super 8 tan comercial como el 35 mm.

El Super 8 comienza a mostrar su supremacía y consolida quizás como lo que quiere ser, un tipo de cine independiente, a menos costo, sin censura de ningún tipo con su propia especialidad y con derecho a ser tratado como el 16 y 35 mm.-

Este pequeño formato sigue allí, ganando terreno, con su presencia en la Unesco, a través del Consejo Internacional del Cine y la Televisión. y con su aceptación en la mea internacional del cine: Cannes.

En Venezuela un grupo de cineastas Superocheros, entre ellos Carlos Castillo, Julio Neri y Diego Rísquez comprendió al máximo la versatilidad del formato y constituyó uno de los más reconocidos Festivales Internacionales del Cine Super 8, haciendo que nuestro país figuré entre los centros de producción y difusión del Super 8 de más importancia en el mundo.

→ Se introduce de
verdad en la UNESCO



¡ UNA ORGANIZACION SOCIAL
PARA DISFRUTAR
Y UN PATRIMONIO NACIONAL
PARA CUIDAR !



¿qué es esto?

CURSO DE TECNICAS CORPORALES DE FILMACION EN MANO.



Profesora: María Eugenia
Esparragoza

A nivel de rodaje, la cinematografía reposa, en gran parte, sobre actividades de tipo biológico, como son los gestos y las posturas de la persona que filma. A pesar de los progresos en cuanto a ligereza y maniabilidad en la fabricación de las cámaras, la calidad de las tomas depende fundamentalmente de la habilidad y flexibilidad, maestría o arte del camarógrafo.

El objetivo de este curso es enseñar las técnicas de filmación en mano para permitir que la persona que filme adquiera el control progresivo de su cuerpo tanto para adoptar posturas fijas, como para desplazarse durante las tomas. Al adquirir este control, la persona puede concentrar su atención con más libertad en otros aspectos de las puestas en escena (cambio de planos, fotografía, etc.).

Esta enseñanza se basa en un aprendizaje progresivo de ejercicios basados en tres principios básicos:

- 1.- Disociación funcional de los segmentos corporales, de manera que cada uno adquiera autonomía funcional (Ej.: desplazarse sin mover el busto).
- 2.- Mecanismos de compensación osteo-muscular, lo que permite imprimir a un segmento el movimiento que se desea inhibir en otro (Ej.: flexionar las piernas durante la marcha compensa la tendencia de los hombros a oscilar de arriba a abajo).
- 3.- Búsqueda de los centros de gravedad y de equilibrio del cuerpo; lo que permite asumir con seguridad los gestos y posturas menos comunes sin perder la estabilidad en la parte superior del cuerpo (que soporta la cámara).

María Eugenia Esparragoza nace en Caracas el 19 de junio de 1.953. Licenciada en Comunicación Social, realizó estudios profundos de Cinematografía (parís) y Estudios Teatrales y Cinematográficos (París). Se ha desempeñado como Locutora, Fotografía, Cinematógrafa, trabajando para películas en guiones, dirección, locución, realización, cámara, montaje, asistente de sonido, fotografía y otros.

Entre sus films están: "Jornadas de Venezuela en la UNESCO", "Hallacas (I, II y III)", "Bouillabaisse", "Manioc", "San Juan Bautista de Curiepe", "El carángano y los diablitos", "Eointegración", y muchos otros.

Ha realizado trabajos profesionales en el diario "El Regional", las revistas "Páginas", "Elite" y "Síntesis Económica", en el noticiero cinematográfico semanal "Cinecrónica", en la División de Coordinación Audiovisual de la Oficina Central de Información y en la Dirección del Centro Audiovisual del Ministerio de Información y Turismo.

Festival Super-8

El cine Super 8 también está
con el ambiente



→ Como en
Quebec?



Ministerio del Ambiente y de los Recursos
Naturales Renovables

★ NOTICIAS SUPER 8
 ★ NOTICIAS SUPER 8
 ★ NOTICIAS SUPER 8
 ★ NOTICIAS SUPER 8
 ★ NOTICIAS SUPER 8
 ★ NOTICIAS SUPER 8
 ★ NOTICIAS SUPER 8
 ★ NOTICIAS SUPER 8
 ★ NOTICIAS SUPER 8
 ★ NOTICIAS SUPER 8
 ★ NOTICIAS SUPER 8
 ★ NOTICIAS SUPER 8
 ★ NOTICIAS SUPER 8
 ★ NOTICIAS SUPER 8

Por: Carmen Luisa Cisneros
 Directora de la Dirección de Cine
 del Conac.

En el año 1980 el Consejo Nacional de la Cultura a través de la Coordinación de Cine y Fotografía creó el Premio Jóvenes Cineastas. Entre sus objetivos estaba el afirmar la importancia del cine como expresión artística y cultural, reconociendo el valor de cineastas sobresalientes y estimulando la especialización y productividad de los recursos humanos en el área. Este reconocimiento estaba dirigido especialmente a los cineastas más jóvenes menores de treinta años puesto que ya existían en el país premios cinematográficos de tipo general, en los que se competía en igualdad de condiciones al lado de los trabajos y experiencias de cineastas formados.

Se limitó a los más jóvenes, con el determinado propósito de atender especialmente a los que se iniciaban reconociendo en primer término el mérito de la obra presentada, el talento y creatividad expresados con

escasos recursos pero que no pasarían desapercibidos ante un jurado sensible y consciente de la potenciabilidad presente en cada uno de los trabajos en concurso. El premio Jóvenes Cineastas, se otorgó por primera vez el año de 1981 y recayó en Bernardo Cequera, quien obtuvo el Primer Premio con su cortometraje Abril, los baquianos de la conversa, "de gran belleza temática y de impecable realización" de acuerdo al veredicto del jurado, integrado por Ambretta Marrosu, Román Chabaud y Juan Arcadio Rodríguez. El Segundo Premio correspondió a Oscar Chaparro "Por el valor testimonial y el acierto expresivo de su película Eso les cuento yo", y el Tercer Premio a Luis Rosales, que en su película Panchito Mandefuá "Demuestra conocimiento profesional del lenguaje cinematográfico y la puesta en escena".

El año 1982, resultaron favorecidos Enríquez Martínez Parada, con su cortometraje El Conde Nazo, "Por su creatividad, concepción cinematográfica y realización", que le mereció el Primer Premio. El Segundo Premio a Oscar Chaparro, realizador del cortometraje La Promesa, "Por la excelente narración y coherencia entre la imagen, sonido y ambientación". El Tercer Premio a Manuel Herreros y Mateo Manaure, "Por la valentía en el tratamiento temático y acabada realización del cortometraje Trans". El jurado calificador estuvo integrado por Luis Lamana, Abraham Pulido y Joaquín Rodríguez.

El año 1983, un jurado compuesto por Margot Allais, Alfredo Roffé y Rodolfo Restifo, otorgó los siguientes premios: Primer Premio a Víctor Cadet y Nelson Solórzano, realizadores del cortometraje

Puntos Suspensivos, "Por su capacidad narrativa con el medio cinematográfico", Segundo Premio a Telly Rodríguez Castillo, realizado del cortometraje Ciclo Unidireccional, "Por su inventiva y creatividad demostradas en la difícil solución de situaciones reiterativas", y el Tercer Premio a Massimo D'Alessandro, por su cortometraje Cockroach Rendezvous, "Por la construcción de imágenes de excelente calidad plástica".

En una buena proporción, casi todos estos cortometrajes premiados están realizados en formato S-8 y realmente esto no es extraño. No tan sólo por las diversas ventajas que ofrece el pequeño formato que se traducen en menores costos, mayor movilidad, fácil acceso y mayor libertad con menores riesgos, sino que están demostrando innegable talento y preocupación, unida a una gran frescura y desenfado, presente en casi todas las obras de esta camada de jóvenes cineastas.

A punto de dictarse el veredicto del jurado de este año, integrado por Amelia Hernández, César Bolívar y Carlos Garrido. **La mayoría del material concursante está en formato S8.**

El Premio Conac, Jóvenes Cineastas no está orientado a considerar ningún formato en especial pero, los cineastas que trabajan en Super Ocho, con su tenacidad y juventud se están haciendo sentir.

Ojo extra extra
 ULTIMA HORA
 GANADORES DEL PREMIO
 JOVENES CINEASTAS 1984

1er. Premio "Félix"
 2do. Premio "El Acensor"
 3er. Premio "Viernes 15"



NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★
 NOTICIAS SUPER 8 ★

EL PROYECTO DE LAS ISLAS PRIBILOF

Por Susame Swibold

(Tomado de la revista Independent producer con autorización de la autora)

A mitad de camino entre Siberia y Alaska se encuentran dos diminutas islas conocidas como las islas Pribilof. Fue allí donde Walt Disney tuvo su primera experiencia como productor de cine sobre fauna silvestre utilizando las famosas focas de Pribilof como tema.

Remotas y envueltas en bruma estas islas son poco conocidas. Su historia ha sido un secreto bien guardado. Una colonia isleña visitada por muy pocas personas y estrictamente controlada por el Gobierno Federal de los Estados Unidos desde 1867. Este año los Estados Unidos compraron a Rusia el territorio de Alaska básicamente para la explotación del lucrativo mercado de las pieles de foca de las Pribilof. Los rusos habían descubierto las islas en 1786 y traían como esclavos a los aleutas para trabajar en la cosecha anual de pieles. Los aleutas siguieron en estado de servidumbre hasta 1966 cuando la opinión pública y un decreto del Congreso les concedieron la libertad y la ciudadanía norteamericana.

La foca del Norte fué prácticamente extinta por las matanzas perpetradas por rusos, canadienses, japoneses y norteamericanos. Cuando los Estados Unidos compraron a Alaska, la población de focas era peligrosamente baja. El Instituto Smithsonian envió al naturalista Henry Elliot a estudiar el número de focas de pelaje y el porque de su escasez. Elliot pasó 15 años en las islas y se convirtió en una figura clave en la lucha por salvar a la foca de pelaje. En 1911 se firmó el más antiguo tratado conservacionista para mamíferos marinos que introducía la regulación de la cosecha de pieles de foca en las islas Pribilof. Cada país tendría un porcentaje en la matanza y este tratado es respetado aún hoy día por Japón, Rusia, los Estados Unidos y Canadá.

En 1981 me enteré que las islas eran llamadas las Galápagos del Norte y organicé una expedición. Puesto que ya había realizado una película sobre las Galápagos pensé que era hora de ver algo similar en el hemisferio norte. Planifiqué una expedición compuesta por tres personas: un escritor, un técnico en sonido y yo como

Ejemplo del 58
para hacer
nuestra gran de
biología y material
etno-vídeo.

WILDLIFE CINEMATO- GRAPHY IN SUPER 8

ELIZABETH GARSONNIN
& SUSANNE SWIBOLD

camarógrafo tanto para cine como para fotografías. Con la ayuda de Helen Corbett, reportera del Diario de Edmonton y de Meg Nick logramos recaudar en solo tres semanas los fondos necesarios para nuestra expedición.

Nuestro equipo técnico consistió en dos cámaras Super 8 Beaulieu que permitían el uso de las lentes fijas Nikon y Hasselblad que había utilizado en otras expediciones. En Vancouver alquilé una tercera Beaulieu 6008S con capacidad de 200 pies. El escaso tiempo de que disponíamos no nos permitió probar la cámara aún cuando insistimos en una revisión completa por parte del arrendador. A pesar de ello la cámara presentó una falla muy seria en la alineación de la placa de presión que apareció solamente en la macrofotografía y en la apertura total. Esto fue descubierto en el momento del revelado, después de cuatro meses de filmación en las islas. Por suerte teníamos suficiente película en las otras cámaras y pudimos salvar el trabajo.

Para el sonido, la Sony de Canadá donó un grabador de cassette TCD5M que utilizamos conjuntamente con un amplificador y micrófonos Sennheiser.

Una empresa de Nueva York nos fabricó un amplificador de acuerdo a las necesidades del grabador y también usamos un grabador stereo Uher con los Sennheisers ya que nos encontramos que nuestro reflector parabólico no era efectivo debido al constante rugir del viento y del océano en la diminuta isla.

Nuestro plan original de quedarnos ocho semanas en las islas se convirtió en cuatro meses al vernos involucrados profundamente no solamente con los animales y las aves sino también con los aleutas, las circunstancias que rodeaban su pasado y que concernían su futuro. Los aleutas sospechan de todas las personas que visitan sus islas con el objeto de fotografiar o reportar a su pueblo como "sucios asesinos de focas". Nadie se ha quedado durante un lapso de tiempo suficientemente largo para aprender la historia real de este pueblo. Naturalmente nos vieron como a otro grupo dedicado al cine comercial y nos trataron con fría cortesía. Nos quedamos durante cuatro meses para demostrarles que nos importaba realmente la situación y que no filmaríamos nada que ellos no aprobaran. Con el tiempo se dieron cuenta que éramos diferentes y comenzaron a mostrarnos cosas de interés que podíamos filmar.

Fuimos invitados por los aleutas a visitar las islas tres veces más: Una para filmar un recuento de sus apelaciones al Congreso durante su internamiento cuando la Segunda Guerra Mundial (similar al de los japoneses nacidos en los Estados Unidos), otra para filmar la celebración de la Navidad según la Iglesia Ortodoxa rusa y la llegada de la primavera. La Iglesia Ortodoxa rusa es una fuerza cohesiva en las islas y conserva una tradición que se remonta a doscientos años de una forma raramente vista en otras partes del mundo.

Esta tradición ha sido la fuerza espiritual y social de la vida en las islas desde que fueron habitadas por primera vez. Durante la visita de primavera enseñé a los niños aleutas a filmar con video. Fue el mejor grupo de niños a los que he enseñado y la primera oportunidad que jamás tuvieron de hacer una película.

A partir de 1982 hemos visitado las islas cada cuatro meses más o menos y nos quedamos cerca de un mes o más cada vez. A la fecha hemos filmado más de 25.000 pies de película. Mi idea original de realizar una película de media hora de duración se ha convertido en la de realizar cuatro, la primera de las cuales fue terminada en Septiembre del año pasado. Una prueba de trabajo en Super 8 fue hecha por la CFA en Toronto a partir de la cual, Elizabeth Garsonnin editó la primera película en el sótano de nuestra casa de Cranmore. Elizabeth edita con una moviola Elmo 912/S y revisa el trabajo en el proyector Beaulieu. Cuando se hizo la edición final de la prueba de trabajo, Carreck Saunders en Quebec hizo la ampliación a 16 mm y Elizabeth hizo la edición definitiva en 16 mm en una Steenbeck que le prestaron en Calgary. Una estación de televisión de Calgary nos regaló los duplicados silentes de

video para llevarlos a las Pribilof a fin de que los aleutas grabaran y narraran la película. ¡Funcionó! Con las donaciones de diversas empresas privadas pudimos financiar el importante trabajo de post-producción. Este trabajo en combinación con los aleutas permitió al equipo de filmación y producción obtener la narración de estos últimos. Esta fue la primera vez que los aleutas participaron en una película sobre su isla y desde luego muy pocas películas sobre pueblos aborígenes se hacen de esta forma. Aún cuando nos dilatamos cinco semanas en convencer a alguien a que se sentara delante de un micrófono, los resultados fueron halagadores. También grabamos una canción aleutiana sobre la historia y la cosecha de las pieles de foca para la pista de sonido que fue escrita y cantada por una pareja de St. Paul.

Una vez en casa, Meg Nicks asumió el reto de editar la cinta de sonido ya que tuvo que remover todos los "estes" y los "Haaas" reteniendo al mismo tiempo el sabor de la conversación. A través de su perseverancia y dedicación y con ayuda invaluable de Ken Bird y Andy Jerenko, Meg aprendió el procedimiento de la edición de sonido. Utilizó el equipo Estec de Ken y aprendió el procedimiento de mezcla de siete canales para la mezcla final en el estudio de sonido.

Los rollos A y B se enviaron a Vancouver para obtener las copias finales y luego la Productora Gastown hizo el master de video. Nuestras copias de 3/4" han sido objeto de

los mejores comentarios de los productores de televisión que los han visto en Alaska.

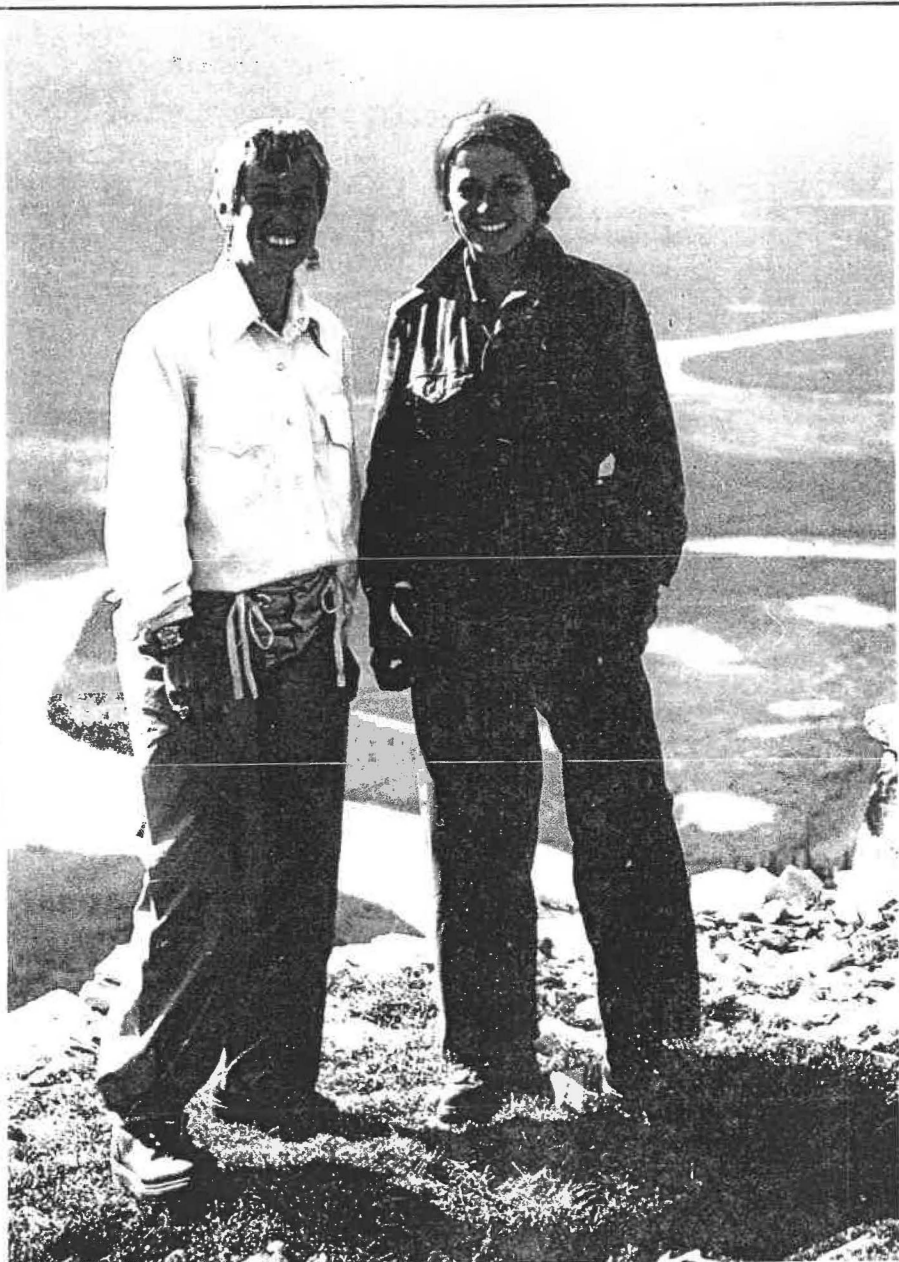
Cuando terminé "Peter Picked a Seal Stick" (la cosecha de piel de foca en las islas Pribilof) fuimos invitadas a presentarla como "premiere" en el Museo de Historia y Bellas Artes de Anchorage en Septiembre pasado. Durante dos días presentamos la película y las fotografías a sala llena. Los aleutas que vieron el programa declararon que por primera vez se sentían orgullosos de sus Islas. Un respaldo adicional provino de muchos aleutas que vieron la película antes de la "premiere".

Nuestro trabajo sobre las Pribilof encuentra un puesto bien logrado en la lucha por la preservación del rico océano de Bering y los peligros del exceso de pesca y de las futuras explotaciones de petróleo y gas natural.

Una segunda película se encuentra en proceso de post-producción. Enfocará los problemas de los habitantes de las islas y los desafíos que les esperan en el futuro.

Las últimas dos películas están filmadas y esperan ser producidas. Una será sobre la historia natural de la foca de pelaje y la otra sobre las colonias de aves como indicadoras de la rica cadena ecológica existente en las islas.

Continúo siendo una devota del formato Super 8. No sólo es más económico y menos aparatoso que el formato en 16 mm sino que se adapta perfectamente a las duras condiciones ambientales de las Fibrilof. Los diversos productores de televisión que han visto la película han recibido una buena impresión de la calidad de la imagen del Super 8 cuando ha sido trabajada correctamente.





1

1.— ¿COMO, CUANDO Y CON QUE TE INICIAS EN EL SUPER OCHO?

Mi primera experiencia fue con el cine casero, luego a los 12 años realicé una pequeña historia policial en formato 8mm., y editando en cámara. Comencé asistiendo a los primeros festivales Super 8 como espectador, hasta que decidí participar en el 3º, realizado en el 78, con el corto "Metropolis" que originalmente lo hice para un trabajo en primer año de Comunicación en la UCAB. La proyección fue un desastre porque se rompieron varios empalmes y la película no pudo ser vista. Luego estuve fotografiando y filmando mis deportes preferidos que son el surf y el polomacuático que es la otra actividad que me apasiona y representa un gran reto puesto que fotografiaba desde donde esta la acción: desde el agua. En el 6º Festival regreso como participante con dos cortos: Caracoles y La magia del color y de aquí en adelante participo cada año tanto en el Internacional, que sirve también como puente para mostrar mis trabajos en el exterior, como en los diferentes encuentros y en el Festival Nacional.

¿SI TUVIERAS PRESUPUESTO TRABAJARIAS EN OTRO FORMATO ? O LE SERIAS FIEL AL SUPER OCHO.

Claro que trabajaría en otro formato, pero siempre tendré mi cámara super 8 al lado, porque ciertas ideas son para realizarlas en super 8, aún con sus problemas de copiado y distribución. Ahora, el super 8 es una buena escuela para los que desean comenzar ya que no te salen tan caros los primeros desastres.

El super 8, por ser un proceso químico posee un mayor rango de contraste que el video, y se pueden hacer transferencias de calidad. Por esto pienso que podría ser una alternativa para producir programas para la T.V.

¿CUENTAME DE TU PROCESO EN POST-DISEÑO?

Post Diseño fué un gran trabajo de equipo sin tener ningún equipo. Los elementos fueron conjurandose hasta formar la obra final.

Todo comienza cuando Manuel De Freitas y Tely Rodríguez, ambos diseñadores industriales, se encuentran trabajando en un nuevo diseño de lámpara, fabricada con materiales sencillos y fabricados en el país.

Era de noche y decidimos improvisar unas tomas. Al revelarlas nos gusto tanto que decidimos llamar a otros amigos para que actuaran, fué un momento de gran inspiración tanto para técnicos como para los actores. La idea era aprovechar al máximo

el spray lanzado por el compresor para pintar y usandolo como elemento erótico, conjugado con una iluminación donde destacaran los personajes del fondo negro para bañarse de luz. Las ideas surgian de todos espontaneamente, un pequeño ensayo y se filmaba.

Al darme cuenta tenía un rollo de película sin una idea central que la uniera. Entonces llamo a Sonia Chocrón, excelente guionista, le muestro el material y al terminar de verlo ¡ya tiene la idea central! sin discusión queda aprobada. Dos tomas más y comienzo a montar. Al tener el pre-montaje tranfiero a video para que los músicos, Kiko, Iván, y Waldo trabajaran paralelamente al montaje y con plena libertad creativa, luego ellos interpretan su propia música con el baterista Gustavo. Mientras se grababa en el estudio por Carlucho Nuñez. De aquí la transferimos a la banda magnética y queda listo el Post Diseño.

2

¿COMO, CUANDO Y CON QUE, TE INICIAS EN EL SUPER 8?

Hace algunos años tuve una conversación con uno de mis hermanos, quien no veía desde hacía algún tiempo, supe que el había estado experimentando en Super 8 y le dije que trabajaba en un grupo de teatro que quería realizar un cortometraje, estaba en nuestras manos la oportunidad de realizarlo juntos y comenzamos a trabajar. La idea era llevar a Super 8 un cuento de Uslar Petri "La noche en el puerto" y se arrancó con buen pie, luego tuvimos que viajar a San Juan de Los Morros varios fines de semana y regresar sin haber filmado ni una sola escena, pero esto no importaba debido a que el entusiasmo apagaba cualquier molestia y volvíamos a la fantasía del cine (tu sabes esas mentiras con que uno le sale a la gente para que no se le vaya del trabajo, pero que realmente es uno el primero que quiere correr). Por mil razones, que no vienen al caso, todo se cayó. Continuamos haciendo teatro, pero Bernardo Crespo (otro hermano), Carlos Marchan y yo, seguimos madurando la idea y nos dedicamos a aprender cine por nuestra cuenta, incluso participamos en algunas producciones en 35 mm. en calidad de asistente de lo que fuera! por que sabíamos nada, aprendimos muchas cosas y decidimos realizar una producción entre los tres, para 1982 nos constituimos como Cine Género 80 con la finalidad de darnos una personalidad de grupo, esta vez sabíamos que no íbamos a fracasar porque conocíamos el campo donde nos estábamos metiendo, en otras palabras, todo estaba controlado (aunque cuando estas rodando pareciera que no hubieses previsto nada). Comenzamos a escribir guiones que implicaran la participación máxima de dos actores y cuya duración fuera mayor de 30 minutos, el guión seleccionado fue "Viernes 15" y Punto Fijo demostró que no nos equivocamos.

¿SI TUVIERAS PRESUPUESTO TRABAJARIAS EN OTRO FORMATO O LE SERIAS FIEL AL SUPER 8?

Por lo que ami respecta creo que no

se trata de serle fiel al Super 8 sino a la idea, desde el primer momento en que lees o escribes algo y decides convertirlo en cine con ello esta implícito el formato en que vas a trabajar, es decir, en la idea que te hagas del trabajo que quieras realizar esta implícito el formato el formato en lo que haras. En mi caso, todo lo que tengo escrito hasta hoy es para Super 8, y se que los proyectos que tiene Cine Género 80 por ahora son netamente cine Super 8; creo que no me será difícil serle fiel al movimiento superochero ya que trabajar en este formato tiene un sabor muy especial, toda la creatividad se pone en juego desde que haces funcionar la cámara hasta que estas a punto del suicidio con el () sonido en la post-producción; no hay laboratorio que te relacione de forma indirecta con la cinta (a excepción del revelado) tu mismo aprendes a ser el técnico para cortar y montar, a componer imágenes, a seleccionar tomas, y finalmente terminas convertido en un artesano de la cinematografía o lo que es igual, en un cineasta, como decía el carnet que nos entregaron en Punto Fijo. Si, pienso que voy a explotar por mucho tiempo el formato Super 8, me ha traído muchas satisfacciones y eso en esta sociedad hoy por hoy, no es muy fácil de lograr en el trabajo. Pero lástima que solo sea una pregunta, donde esta ese presupuesto? y mañana te traigo un Super 8.

CUENTA EL PROCESO DE "VIERNES 15"

Tuvimos que hacer el rodaje por etapas, debido a que el dinero lo conseguimos por esfuerzo propio y eso te quita un tiempo valioso. Al principio compramos lo indispensable del equipo técnico, y esto lo cubrimos con nuestros ahorros; comenzamos así el rodaje hasta que se nos tranco el serrucho, digo la cámara, se nos había acabado el dinero, (aquí comenzó la odisea de conseguir dinero) nos paramos aproximadamente por un mes y durante ese tiempo le enviamos cartas a varios organismos del estado y visitamos todos los bancos que

siempre, pero, pero a esto efectuamos una rifa con la que nos fue muy bien y pudimos continuar el rodaje, al poco tiempo se nos volvieron a acabar las "munas" y decidimos vender el carro de uno de los integrantes, claro esto no fue arbitrario, se hizo por votación y estabamos de acuerdo, hubo un solo voto en contra; entonces entrabamos en una tercera etapa del rodaje en la que los gastos aumentaron y esta vez ni me acuerdo como logramos quedarnos sin dinero tan rápidamente, pero como dice el refrán "Dios aprieta pero nunca ahorca", una de las cartas funcionó y resultó que nos respondió el Sr. Levy Rossell, presidente para la época de FUNDARTE

informándonos que esta institución había decidido otorgarnos una colaboración de Bs. 10.000.00 (GRACIAS) y seguimos. Con ese dinero adelantamos tanto trabajo que solo quedaron por dodarse algunas escenas que tratamos de hacerlas con las uñas pero todás nos las habíamos comido durante las filmaciones, entonces entramos en la última etapa del rodaje que hemos llamado "del endeudamiento y que hasta el sol de hoy todavía esta vigente de este modo deuda tras deuda terminamos el trabajo, esto gracias a muchas personas que confiaron en nosotros las cuales han podido constatar que no fue en vano. En cuanto al trabajo propiamente dicho, debimos construir un set que nos costó mucho y lo hicimos rápidamente ya que el local pertenecía a una institución educativa IUPMA que fue cedido durante las vacaciones de diciembre, gracias al espíritu de colaboración de su directora Virginia Morakis y al padre Emilio Blaslow, también en ese set debíamos filmar la escena en donde le dan un botellazo al muerto y nadie sabia como hacerlo, así que el muerto (Ivan Parra) se negaba a experimentar algunos métodos que habíamos inventado, finalmente le informamos que habíamos hablado con varios cineastas consagrados y que nos había explicado como hacerlo y rodamos la escena, obviamente esto fue mentira, pero fue la única manera. Otra parte de la película fue rodada en un

realizar a la par con el trabajo en el taller de cine infantil ya que lo habitaban una pareja y sus dos hijos Aleida y Marvin Díaz, quienes hicimos partícipes del rodaje para que nos dejaran invadir su territorio, pero con estos dos monstruos, perdón niños, nos pudimos entender muy bien a fuerza de fotografías. Como podrás ver, "Viernes 15" resultó ser una producción relativamente costosa, pero fue un trabajo con un sentido muy profesional todos los que trabajaron contaron con transporte y comida; por eso su presupuesto total llegó a: Bs. 49.471 y conseguirlo fue en realidad una odisea, como para hacer otro libreto.



¿COMO, CUANDO Y CON QUE TE INICIAS EN EL SUPER OCHO?

Todo comenzó una fría tarde hace muchos años cuando leía la Biblia en la Plaza Bolívar. La angustia descrita en el éxodo, libro 14 Folio 115, acta 380, me llevó a pensar en la futilidad. Mirándome en un espejo de mano el cual jamás abandono me dirige:

¿Porqué tuvistes que nacer en un país tercermundista?

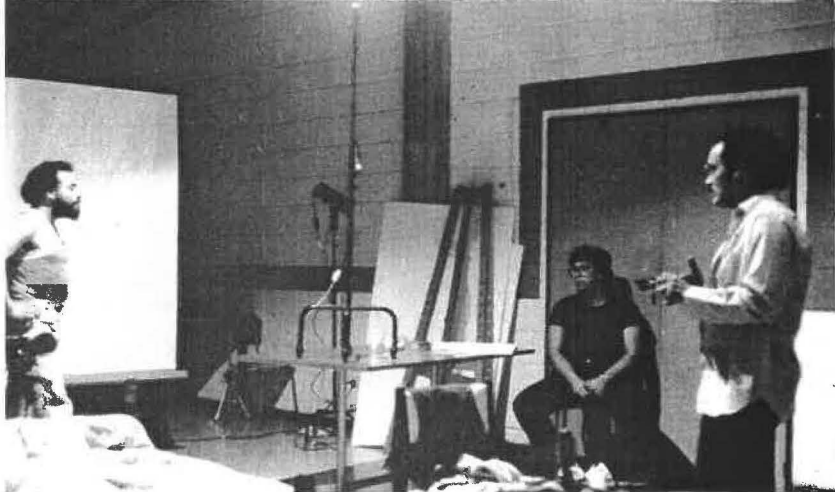
Ah... Charles De Gaulle...

2.- ¿SI TUVIERAS PRESUPUESTO TRABAJARIAS EN OTRO FORMATO? ¿LE SERIAS FIEL SUPER OCHO?

Uno se queda mirando el horizonte, y eso es todo, una raya vulgar y silvestre, luego encinede un cigarrillo y se da cuenta que el silvestre es, el cigarrillo y el vulgar es uno. Lo demás, es decir, el resto, carece de importancia. Lo mejor es siempre lo opuesto a lo contrario, viéndolo por supuesto, desde ambas perspectivas.

3.- ¿CUENTAME DE TU PROCESO EN EL ANCESOR

En fin... nada puedo agregar a lo dicho anteriormente que contribuya a crear una conclusión pronuncia a



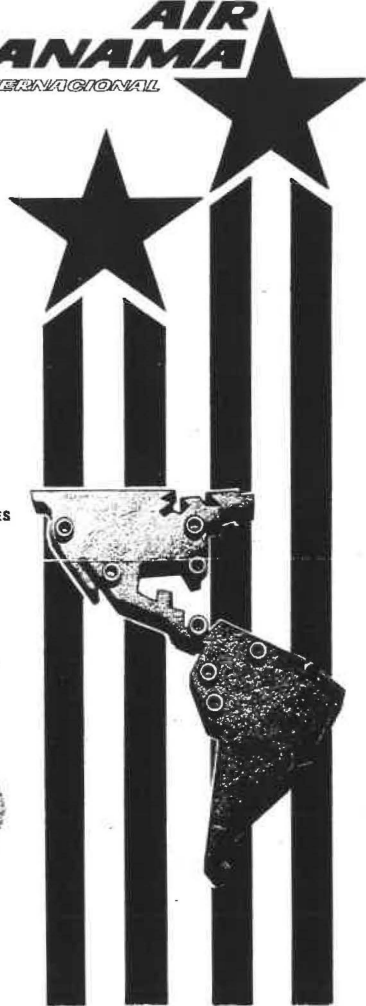
★ NOTICIAS SUPER 8 ★

Es breve la relación de problemas de del cine super ocho: problemas de aprendizaje, de producción, de distribución. Problemas en fin, en todos los pasos que implica la creación cinematográfica. Pero también problemas más de comunicación (ya no sólo con el público sino entre nosotros y de

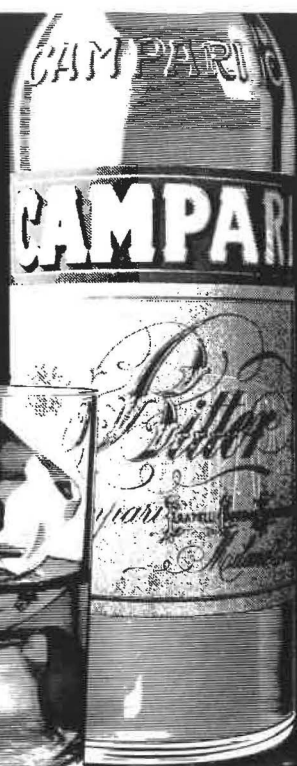
AIR PANAMA

INTERNACIONAL

NEW YORK
LOS ANGELES
MIAMI
MEXICO
PANAMA
CARACAS
BOGOTA
GUAYAQUIL
LIMA



LOS CINEASTAS
DE AMERICA LATINA
VIAJAMOS POR
"AIR PANAMA"



CAMPARI

calidad

primeros, con la ventaja de ser, solo en mínima parte, partícipes de una dificultad que hemos evitado señalar en estas primeras líneas (quizás porque su planteamiento en cada ocasión llega a convertirse muchas veces en piedra de tranca de toda búsqueda de solución): el sempiterno problema de los "medios" (económicos, se entiende).

Se hace super ocho por múltiples causas: porque se tiene una cámara y se quiere eternizar algún momento de vida, porque se quiere expresar una idea, contar una historia, modificar la vida, transformar la sociedad, cambiar al mundo. . .

Se aprende super ocho quemando películas, tomando cursos y seminarios aquí y allá, estudiando en París, Inglaterra o California, o mediante el largo esfuerzo de la crítica y la autocritica, o de todas estas maneras juntas.

Se muestra super ocho participando en muestras, festivales, en la sala de una casa amiga, o en el galpón de un barrio.

Se hace super ocho con el dinero de los amigos, de los padres, de algún subsidio, del sueldo mensual.

Pero el cine super ocho, sigue siendo, a diferencia de la producción en otros formatos, un asunto solitario, grupal como máximo, un estirar la cobija de particularidades o grupos, para, a lo más, dos, cinco pro yecciones y el olvido final, o para, en pocos casos, el reconocimiento nacional o internacional en festivales, con alguna opción para una vida menos breve.

El cine de otros formatos ha logrado asociaciones, con conflictos por momentos, pero existentes al menos, que han permitido un cierto reconocimiento y cooperación de organismos relacionados con el cine. En Venezuela existe la Fundación Nacional de Super Ocho, pero no los medios, escritos o vivenciales (medios impresos y encuentros regionales suficientes) para lograr una comunicación, participación y cooperación necesaria para un desarrollo más generalizado del formato.

Algunas personas (Primero la ACA, luego Julio Nery, ahora la Fundación, presidida por Carlos Castillo) han desarrollado iniciativas importantes: El cine super ocho en nuestro país ha evolucionado: muchas de las películas participantes muestran que el cine super ocho de Festivales (el conocido) ha

de Caracas es llamado el Cannes venezolano del super ocho y esto no es desdeñable (aunque el nombramiento nos venga, como siempre, de una comparación externo-céntrica).

Falta aún algo: la participación de los superochistas en el desarrollo de formas de cooperación y participación que sobrepasen el nivel de enviar la propia película a concursar en un Festival. Si no son diez, sino cien los que participan de una labor creativa, los resultados se multiplican por más de diez. Y hay muchos Resultados que lograr:

1. El aprendizaje: hay talleres de enseñanza y escuelas de enseñanza de cine super ocho en especial.

pero algunos de ellos son, porque el cine es caro y por las causas que sea, limitados a quienes pueden costearlos. Son además privativos de ciudades que, como Caracas, supongan un mercado potencial que haga factible su realización. La mejor comunicación entre, por una parte los centros docentes (cuya relación puede ser de complementareidad más que de competencia) y por otra entre ellos y los interesados en un aprendizaje inicial o especializado (con lo que reducimos costos de publicidad, entre otras cosas), el estudio de tarifas diferenciales que hagan posible el estudio por parte de personas de diferentes posibilidades económicas, el establecimiento orgánico de relaciones con Ateneos del interior, Consejos municipales, casas de Cultura, centros de estudio, podrían ayudar a elevar la calidad técnica de las películas, posibilitándola mejor vehiculización de los mensajes que a cada quién interese transmitir.

2. Producción: Muchos de los problemas de sonido, imagen, edición provienen de la carencia de los medios técnicos mínimos necesarios para una calidad óptima (la técnica no sustituye el talento, pero lo ayuda. .) Centros de producción concebidos cooperativamente, disminuirían los costos y darían al creador los medios de plasmar sus guiones en mejor forma. El cooperativismo a éste nivel se va convirtiendo, con los problemas cambiarios y nuestra dependencia tecnológica, en una obligación más que en una opción libre. Es además una forma de racionalizar los gastos y los usos del universo tecnológico.

3. Distribución: Los festivales no pueden seguir siendo los únicos medios de proyectar (en sentidos de la palabra) nuestras películas: más, si en virtud de la necesidad (limitaciones de tiempo y

Se requiere organizar formas de distribución (cuya implementación deberá analizarse) que incluyan alternativas de auto financiamiento, y que aprovechen las ventajas del formato: movilidad relativamente fácil, flexibilidad del uso espacial, versatilidad de los temas y consecuente interés diversificado. La televisión es un terreno hoy más abierto a las posibilidades del super ocho, dados los altos costos de la importación

Sin embargo, para todo ello, se requiere de organización, de discusión, de análisis de alternativas, y sobre todo de participación en su implementación. Es para ello que comenzamos proponiendo dos vías de trabajo:

- a. Una publicación periódica (de periodicidad a terminar) que sirva de medio de comunicación entre regiones apartadas, en la que además de artículos de fondo, pedagógicos y de polémica en torno a temas importantes, puedan conocerse las actividades y experiencias de asociaciones, grupos e individuales, pueden plantearse los problemas y las posibles soluciones a ellos.

- b. Encuentros regionales que analicen los problemas de las regiones, pudiendo ser llevados éstos a encuentros nacionales (Punto Fijo, por ejemplo) e ir buscando soluciones colectivas para un cine que comienza siendo muy individual (a veces casi íntimo) pero que tiende a proyectarse en lo colectivo, si quiere ser lo que es el cine en general como medio de expresión.

No hemos querido hablar de subsidios en la situación actual del país. No porque el cine super ocho no los merezca, sino porque podemos más fácilmente obrar sobre nuestra conducta y nuestra posibilidades que sobre las de terceros, y la interacción y cooperación están más en nuestras manos, que las posibles cooperaciones externas. Por otra parte, un movimiento organizado y activo, tiene también mayor fuerza para obtener del Estado o de quienes puedan hacerlo, las ayudas necesarias, y bajo diferentes condiciones. Por último, porque terminar un artículo planteado la necesidad de "x" tipo de ayuda indispensable, basta para paralizar cualquier otra posibilidad.

Perdónenos haber transitado por el camino de las proposiciones utópicas en lugar de las cada día más transitadas carreteras de las imposibilidades, pero pensamos que hoy, más que nunca, o inventamos, o perecemos.



Calle Madrid con Trinidad, Edif. Trinidad, Planta Baja - Teléfono: 91.23.20
LAS MERCEDES - CARACAS



- Y, ahora, ¿Cómo me vas a decir que no te interesa Punto Fijo?
- Por favor, Valeria, ¿Qué puede haber allí?
- Siempre hay muchísima gente por conocer.
- ¿A quién me vas a presentar en Punto Fijo?
- Hay Marines.
- ¿Marines?, ¿En Punto Fijo?
- Lo interesante, joven, es que no es Fijo. Es Punto y seguido.

Valeria pudo haber tenido tanta razón. Era seguido y así lo hubiera ratificado cualquier compañero durante los días del festival filmográfico. Cualquier otra persona hubiera llegado a Punto Fijo y le resultaría quizás un pueblo, un solo pueblo. Punto Fijo no es escala de nadie, y eso es tan cierto como las invitaciones de Valeria a conocer lo que en cualquier Estado se denominaría una ciudad con calles. Nada de esto me perturba cuando, una vez inaugurado el festival, alguien logró informarme que éste no sería un festival de saltimbanquies y oligofrénicos estatales. “¿No he venido a un festival de cine?”, logré preguntarle al improvisado informante. En efecto, a eso había ido. Nada más simple pareció decirme. Pero en Punto Fijo no hay starlets. Algo que Valeria no había logrado enterarme. “Ni creemos que nos hagan falta. Ud. verá: hay una Marina Mercante en este país. En este lugar del país. Y en Punto Fijo lo más viable es que el mar está allí y Ud. nunca lo ve”

Por supuesto no viajaba solo, pero sí quería estarlo. En realidad, poco me interesaba ser la estrella del festival y con mucho aplomo logré hacerle ver al grupo de viajeros super-ochista que no me sentía en Camatagua.

Al contrario, nunca había estado en la península y me encantaba Punto Fijo porque era enorme y pareciera que todo lo que allí ocurriera estuviera dispuesto para transcurrir en apresurado chisme.

Un poco lo que hemos conocido como el aquelarre del pueblo pequeño. Jamás fue un pueblo lo que es Punto Fijo. Y al igual que los maracuchos, el aeropuerto siempre tuvo destinos donde habría igual calor.

de Super 8.. Cuando pequeño, amigos de mi familia me filmaron en Ocho. Una película divertida donde pensaba que moquearía frente a la cámara y al final resulta que estoy sentado con la parsimonia que sostuve durante nuestro recibimiento en el Aeropuerto de Paraguaná. Una vez que Valeria hubiera logrado montarme en el avión y comentarme que en Super Ocho me vería Superb. Quizás todo esto no tenga donde apoyarse. Podría ser aún más simple. Una invitación había sido formulada para asistir a un festival de cinematografía menor, estupenda idea porque nadie hablaría de cine y, comentar lo que se habría observado. Pero Punto Fijo pudo más y había tanto que observar.

Una vez fuera de Caracas y hacía el Territorio Nacional, todos agregaron que cualquier otra ciudad se quiere asemejar a Caracas. Algo que un festival pudiera discutir. Cualquier ciudad ressemble a otra. Unas se quieren parecer entre otras. Solo los victorianos lograron separarnos de este ámbito y es porque ellos tenían a La India, donde un elefante frente al Marlborough era ya una diferencia considerable. Pero en este festival lo más cercano al elefante era Maraven y el grupo de refinerías aquí y allá, hacia los límites, que intercambian técnicos en un extrañísimo monopolio. Y, por supuesto, el Marlborough se presentaba en la presencia orgullosa y solapadamente demode de Leonardo Enríquez, el único merideño después de los Mucuchíes. Valeria indudablemente no había presentado nada de esto, y si hubiera sabido que Enríquez, a pesar de ser hijo de gobernadores y allegado a diplomáticos post-grito de llegaron Los Andinos; sin mella se le hubiera presentado frente a frente y exigirle una demostración de lo que El Cabito bien supo hacer. Y valeria hubiera llegado en barco a este Punto Fijo, papeles en mano y la borrachera suficiente para gritarle a los organizadores: “Super Eight, nada.



Boris Izaguirre



Esta vez prefirió ofrecerme Punto y lo demás. Pero Enríquez no logró impresionarme el primer día. El hubiera esperado que en buena salud comentase cuán aturrido me hallaba con el calor, que necesitaría muchísimas duchas y que a lo mejor, muy seguramente, nos encontraríamos más a gusto en la recepción de esa noche.

Y aún más, fui a la recepción después de haber logrado que algún Habitue del Ateneo Punto Fijense me prestase su ducha y despreocuparse por el tabón. Nos habían sentado al lado del otro. Valeria hubiera dicho que el calor ya le habría propuesto ideas, que maleteros, cargadores del puerto, e habían soltado los ánimos. Enríquez y yo nos mantuvimos tranquilos. Por momentos habló del petróleo, la presencia del petróleo

preguntarle. No, quizás no, se refería a la fuerza de un pueblo como ejemplar, trabajador, de una industria petrolera.

“¿Quizás haya estado en cargueros?”, preguntó. Todo encajó perfectamente y también encajó él, Punto Fijo era un carguero, Maracaibo un porta-aviones y Mérida. . . mérida era Enríquez. Pero quizás Valeria hubiera esperado a por los Mucuchíes para afirmar tal declaración.

“Bonita manera de empezar un Festival”, me comentaron de regreso a mi habitación. “Nadie se le ocurriría discernir sobre el petróleo estando tan cerca de él”. Y a lo mejor lo estaba. A lo mejor sería un buen festival, cenas en los restaurantes de amigos y un grupo de invitados que a su vez lograrían más invitados.

El pueblo y también las visitas organizadas a detalles aquí y allá de una ciudad cuyo único aquí y allá eran las putas, la marina y las nuevas autopistas.

Enríquez en casa del gobernador. “Sobrino de éste, nieto de aquél, Enríquez es Súper Ochero porque jamás ha filmado un corto sobre la Arestinga”.

- Por favor, ¿Qué podría hacer allí?
- No es cierto, parece que es dueño de fincas aquí o allá en Monagas.
- ¿Cafetales?. No se vería estupendo en tal atmósfera.
- Quizás los haya plantado en la infancia.

Nada me haría perderme en este

Horas después del desayuno con Enríquez, ahora incrustado en el valor del hierro, logré contratar un chofer para deslizarme en Punto Fijo. Enríquez no pudo burlarse de mi idea. A lo mejor me ubico en alguna casa de complacencia local, guardando algún arma en mi cintura, deslizándome por entre juntas puertas. Monté en el taxi y le miré al arrancar. Es este festival I was to play my part. Y el taxi me bombardearía a las partes que quisiera con el tiempo suficiente para regresar a mi habitación y tras la ducha, recibirle en el restaurant asignado esa noche y escucharle del petróleo y Margarita, jamás del Ande.

La historia cursó otro rumbo. Mi taxista me despertaba a cualquier temprana hora de la mañana. El primer día quiso desayunar conmigo, imposible querer porque los invitados bien podrían requisarme y solicitar sus credenciales y en cualquier caso, devolverme a mi cuarto y recogerme en la noche. No, el taxista quería que comiera en su carro y una vez dentro del comedor encontraría la manera de desembarazarme de los planes del día, posiblemente asistir a unos cuantos y escaparme rumbo al carro.

Enríquez sabía donde estacionábamos. El taxista sabía ignorarlo y dando la vuelta me recogía como si ambos solo estuviésemos pasando por allí. La primera vuelta fue al puerto. Putas le recibieron mientras, solo, me acercaba al olor petrolero y avanzaba hacia los cargadores. Alguna puta extranjera ofreció cervezas en su lugar de empleo y después de algunas explicó su retiro y partida a Las Antillas. Explicaba en lo que quizás pareciera un poco el escenario de un burdel en una película super ochera. Nada de luces o cortinitas rasgadas. Era como un burdel transmovible, tanto así, que dió la impresión de ser un lugar de putas muy pobres para un puerto de escasa movilización. Enríquez hubiera encontrado la situación

taxista era chulo y que yo debería algún día relatarle esta historia a mis buenos amigos. Fue exactamente lo que hice.

¿¿Cómo es una buena mujer para Ud.?” Pregunté a mi taxista una vez cancelada su ruta del día. A lo mejor en todas esas vueltas no habíamos hablado, por momentos me hubiera aterrorizado haberle resultado un mayor ejecutivo petrolero visitando el corre-corre de putas adyacentes al petróleo, pero ambos sabíamos que mi búsqueda por las putas, el puerto y Punto Fijo era mucho más. Habíamos observado muchachas todo el día. Muchas le saludaban por su primer nombre y a todas aceptó dentro de su carro. Pero había sido un día cansado. La noche anterior Enríquez me sobresaltó en una arepera y esperó paciente a que una putica me saludara y preguntara cuando volvería con mi solícito compañero. Enríquez miraba y degullaba una arepa. Una vez despachada la brusca interlocutora y sabiendo que le haría recubrirme de una alacena de insultos y de saberle absolutamente ajeno a lo que me rodeaba en un burdel Punto Fijense, solicité cubiertos para masticar mi arepa.

Por supuesto, ésto tenía que terminar. En el ajeteo de platos y maquillajes repuestos que signaban las cenas del festival, Maite Galán procuró acercarse y preguntarme qué iba a hacer con mi taxista. Le había preguntado por sus mujeres y no había prestado la más mínima atención a su respuesta. Maite quiso recordarme que un festival cinematográfico en el interior de la República era un festival de cine en el interior de la República. ¿Qué pretendía hacer? ¿Que la llevaran presa?. Había ido a Adfócora solo para tenderme y no dirigirle la palabra a ninguno de los maracuchos que habían preguntado mi opinión sobre los Beach Boys del Lido. Era sensato no discernir del Lido frente Adfócora. Pero Maite insistió en afirmar que ella sabía lo de Enríquez, que en Mérida ella también sabía que todo sería mejor, pero que en Punto Fijo, Enríquez hablaría del petróleo y hablaría

- Maite, he contratado un taxista para conocer Punto Fijo.
- Has podido llevar a Enríquez, bien sabes lo que se aburre.
- Enríquez tarda demasiado aceitándose.
- No puedes decir eso aquí. ¿Qué buscas? Vas a volver un simple festival de sana competencia en un escándalo multitudinario.
- Déjame ir con mi taxista.

Nadie logró aproximarse durante la cena. Si bien era cierto que sólo había asistido a lo más escogido de las ceremonias del festival, el resto lo había distribuido entre el desayuno y Enríquez temprano, los Mucuchíes y el cabildo de los Páramos y el escape posterior con el taxista y sus mujeres. Maite lo había dicho, el escándalo era Leonardo y mi intención de determinarle solo el desayuno cuando nadie sabría que decirse.

- Bien sabes que va muy bien vestido.
- Maite, Enríquez es de la provincia exagerada.
- ¿Exagerada?! ¿Acaso no te has visto cuando partes con tu taxista?
- Maite, ese hombre tiene un Páramo.

Enríquez se acerca al grupo.

- No sabes lo que dices. Poco te interesa lo que te digan del petróleo.
- Disculpa.
- Quizás en Caracas.

Fué lo único que logramos decirnos. Maite pensó que estaba todo arreglado. Que era una manera de divertirse en un festival de películas menores. En minutos mi taxista asomó. El grupo, el restaurante, quisieron indagar. Mi taxista subió el vidrio. Algún lugar, debo haber supuesto, guardaría más putas y mas petróleo y mas hierro y quizás estaría el Lido y alguno de los maracuchos. Mi taxista no sabía nada de ésto. Pasamos por la base. Nos detuvimos. Pudieron ser horas. La base está frente a un bazar. Fornidos hombres. Los Marines que

*Porque la cultura
enriquece al hombre
y permite que se
manifiesten sus
más elevados
sentimientos,
contribuir a su
divulgación
es un deber que
nos enorgullece.*



Banco de Venezuela S.A.

Cuenta con nosotros.



FOTOGRAFÍAS DE SANDRA ELETA



Caracas, 10 de Octubre de 1984.

Muy querida Sandra Eleta:

Hace pocos días recibí tu bello carta de Nueva York. He intentado mucho el envío internacional que sigue teniendo la audición "SERENATA". Dónde que lo no me siento más cerca del pueblo panameño.

Creo que "SERENATA" es uno de los trabajos de mayor calidad plástica, realizada en América Latina, sobre el tema de los pintores populares de catibuses, que con destreza e imaginación artística, alegan la mirada de nuestra querida Páramo.

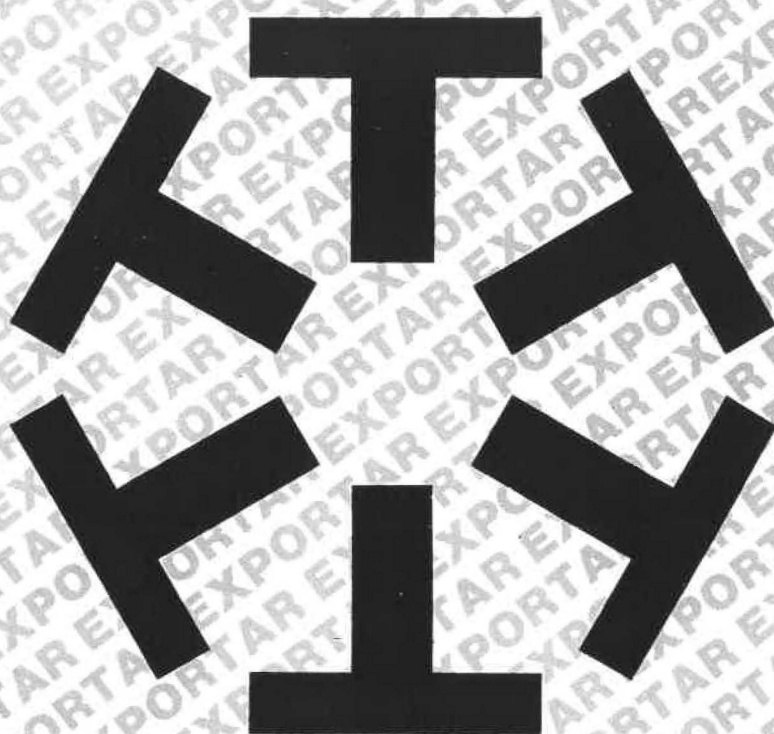
De inmediato hablé con mis apreciados amigos Carlos y Lisette Castillo, organizadores del IX Festival Internacional de Cine Super 8, y se contentaron mucho con tu participación.

La "Cineoteca Nacional de Venezuela" sigue en "SERENATA", de nuevas propuestas para el encantamiento del festival.

La Embajada de Panamá en Caracas, al igual que "AIR PANAMA", están colaborando para tenerla entre nosotros. Hasta pronto.

Te quiere,

Welson Arieth



TAUREL & Cía. Sucrs. C.A.

Caracas
561.91.88

Puerto Cabello
[042] 63.411-17

Maracaibo
[061] 91.48.22

Valencia
[041] 33.18.08

La Guaira
[031] 27.351

Maiquetia
[031] 51.63.66

Guanta (Pto. La Cruz)
[081] 95.269-95.285

Las Piedras
[069] 45.66.21



COMPETENCIA



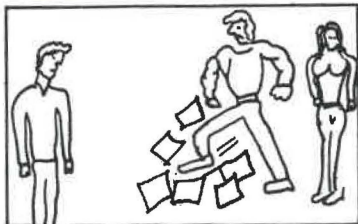
Laboratorio Fotográfico del Este

DAMOS UN COMPLETO SERVICIO A PROFESIONALES Y AFICIONADOS, PORQUE CONTAMOS CON LOS EQUIPOS MAS MODERNOS Y TECNIFICADOS

- * Trabajos urgentes con entrega en menos de 24 horas.
- * Revelado de rollos fotográficos de todas las marcas.
- * **Somos exclusivos en el revelado de películas Super-8 y Transparencias de las marcas KODACHROME Y AGFA-CHROME.**
- * Servicio rápido de transparencias.
- * Ampliaciones desde una postal hasta tres metros.
- * Especializados en el proceso E-6 de la marca EKTACHROME

**EDIFICIO "CENTRO FOTOGRAFICO" Calle 10, La Urbina
Telf. 2398998 (serial)**

***VTR**
UCAB
Ricardo Jabardo



SINOPSIS:

En el Estudio de Televisión de la UCAB, se culmina la grabación de un teleteatro: "El Amante" de Harold Pinter. Los estudiantes se despiden y se marchan. Uno de los muchachos, Luis Ricardo, deja olvidada su chaqueta en dicho estudio y cuando se da cuenta se devuelve a buscarla. Una vez en el estudio, el joven encuentra su chaqueta y mientras se la pone, comienza a encenderse los aparatos de la cabina de control y la puerta de salida se cierra bruscamente. Luis Ricardo intenta salir del estudio, pero no lo logra. Enseguida empiezan a suceder cosas extrañas para él. El Monitor se enciende, también las luces, y así se inicia una interacción entre el muchacho y el aparato, y éste último muestra escenas de la vida de Luis Ricardo que son rechazadas. Finalmente, cuando el monitor muestra las imágenes de un deseo nunca alcanzado por Luis Ricardo, siendo el principal protagonista, entra el Vigilante de la Universidad y al no ver a nadie en el estudio apaga el monitor, quedando el joven atrapado en su deseo, el cual era un producto de la influencia de la publicidad y los medios de comunicación.

***PAINS OF GLASS**
Bruce Livingston
Canadiense

SINOPSIS:

El filme compara a una mosca en la ventana con un joven sólo v

*** ORINOKO NUEVO MUNDO**
Diego Risquez
Venezolano



SINOPSIS:

El río Orinoko es el personaje principal del filme. El es testigo de los diferentes personajes que viajaron a través de sus aguas. La primera parte de la película se sitúa durante la pre-conquista de América, viaja como un paraíso terrenal. Este es un falso documental antropológico, vemos un shaman yanomami tomando una droga indígena llamada yopo, la cual provoca visiones premonitorias: ve a Cristóbal Colón en 1948 llegando al Delta del Orinoko; y al misionero católico, Walter Raleigh, en su búsqueda del Dorado, Alejandro de Humboldt, el naturalista Alemán, y Aimé Bonpland, el descubridor científico del Nuevo Mundo.

EL JUGLAR
Aureliano Fernández
Venezolano

***"OMELENQUE"**
Julio Doña Larez
Venezolano

SINOPSIS:

Película argumental de corte folclorista, interpretada por Cecilia Macías donde esta narra el suceso que aconteció a Julio Flores Poeta y presidente de Colombia.

***"THE DWELLERS"**
George Cunningham

***POST DISEÑO**
Víctor Rodríguez Castillo
Venezolano



SINOPSIS.

Los diseñadores, en su constante búsqueda de objetos a través de la inspiración los límites del diseño para llevar a una dimensión creadora en la que la fantasía y la realidad se confunden. Así, el producto final va más allá de un diseño; es el diseño de la fantasía, es el POST-DISEÑO.

***"NO CHOICE"**
Michael Jantze y Lupe Fernández
Norteamericano

SINOPSIS.

Accidentalmente Dale Kessler presencia un asesinato. Es atacado por el asesino y se ve forzado a luchar por su vida. Una historia aterradoramente de suspenso y asesinato.

***VIDADUELOVUELO**
María Elena Roque
Venezolana

SINOPSIS:

Piés con piedras. . . permanecen un instante Ella, Ella,. Piedra lanzada al agua. . . imagen que se quebró contra el muro, en la arena, con las muñecas partidas danza el vals de duelo a la vida Solo las olas no paran de parar Sol naciente. . . luna menguante Yació durmiente latente palpitando su clitoris de ave solitaria al vuelo que solo ella sabrá.

***"URLAUBSCLIP AFRICA"**

• "HI MOON"
Christopher Doerin
Alemania

• "FRAGMENT VIDEO"
Christopher Doering y
Knut Hoffmeister
Alemanes

• "CRAEX APART"
Mark Markgraf y R.S. Wolkenstein
Alemanes

• "60 CM UEBER DEM ERDBODEN"
Andrea Hillen
Alemana

• "VENISE"
Knut Hoffmeister y Castelli
Alemanes

• "MUTTER ERDE"
Yana Yo
Alemana

• "POLKAFOX"
Hannelore Kober - Jonnie Dobe
Alemania

SINOPSIS:
Entre los trabajos numerados
POLKAFOX en la primera película
numerada. Nada sigue por seguir,
excepto cambios.

• "FOR A WOMAN"
Carol Salter
Británica

SINOPSIS:
Utiliza la música de una cuña para
una afeitadora femenina y la
convierte en imágenes irónicas

• "PASSION E LACRIME"
Anabella Miscuglio
Italia

• "LA BORSETTA SCARLATA"
Gabriella Rosaleva

* "FETAL DREAMS"
Daniel Brody
U.S.A.



El estómago de un joven es abierto
por unos cirujanos misteriosos. De la
incisión surge un siniestro infante.
De repente nuestro héroe se
despierta en su cama. Una pesadilla,
no es cierto? Quizás no. Nuestro
protagonista descubre que sus dedos
sangran como fuentes. Varios galones
después, detiene la hemorragia con
curitas pero para nada - el brazo se
le cae.

Pronto no queda nada de su cuerpo
sino la cabeza. Esta cabeza entonces
produce el cuerpo de un bebé.
¿Reencarnación? ¿Final feliz?

GANADORA DEL 1er. PREMIO
DEL FESTIVAL DE ANN
ARBOR 84.

* "IMAGEN DE ALBIZU"
Joaquín (Kino) García
Puertorriqueño

SINOPSIS.
Es un homenaje al héroe nacionalista
puertorriqueño Don Pedro Albizu
Campos, basado en una exposición
fotográfica sobre este líder,
efectuada en Septiembre-Octubre
de 1982. A la misma se le añadió
material de archivo para completar el
trabajo. Se destaca la lucha anti-
imperialista de Albizu y su
compromiso con la liberación de la
patria.

* "MENAGE A TROIS"
Andrés Eloy Alvarado R.
Venezolano

* "SO FAR AWAY I RAN"
Alessandro Antony Machi
U.S.A.

SINOPSIS:
Yo, después de muchos meses de
experimentar con mi cámara Supr
8, decidí ordenar las imágenes con
la música y éste es el resultado final.
Michael Himton de Interformat
amplió a 16 mm. , obteniendo muy
bien resultado. Silmar en Super 8
es una de las grandes invenciones de
este siglo, por lo que siempre cargo
mi cámara conmigo.

* "RITRATO"
Tomino Vernardi
Italia

* "H2O"
Abdelwahab Hammoudi
Argelino

SINOPSIS:
Documental sobre el hombre y el
agua.

* "NOVAS PERSPECTIVAS"
João Paulo Ferreira
Portugues

SINOPSIS:
Una señora, vieja, tiene que ir a un
asilo porque su casa va a ser
demolida. Sólo puede llevar consigo
lo indispensable. En la película
vemos la última noche que pasa en
su casa.

GANADORA DEL 1er. PREMIO DE
FICCION DEL FESTIVAL
ALGARVE 84.

* "SPLEEN"
Jo Comino
Británico

SINOPSIS:
"El hombre devora a la mujer, la
mujer devora al hombre: Esto es
básico, todo parte de ello, arte,
música, todo.

* "PRECIOUS"
David Allen Jeffs
Norteamericano

***THE EDGE**

Paul Nachman (Nasher)
Británico

SINOPSIS:

"The Edge" está basada en la más escueta estructura; un grupo de ciclistas llega durante la noche al local de recreo abandonado de un pueblo y encienden una hoguera en la playa. Los habitantes se dan por enterados a medias de esta visita. Una familia riñe descuidadamente con la televisión encendida. El gerente del cine (cerrado hace largo tiempo) hace reminiscencias alrededor de la chimenea. Durante la noche una mujer de mediana edad corre ansiosamente hacia su automóvil. Más tarde una de las ciclistas da a la luz. Por la mañana se marchan. El pueblo sufre cambios pero no los sufre. Dentro de esta exigua estructura "The Edge" induce a la meditación: Sobre la chimenea reemplazada por el aparato de televisión; nostalgia por pueblos olvidados. Ha sido descrita como un cruce entre "The Wild One" y "Stalker".

***BIG COUNTRY**

Laraine Porter y Steve Gerrard

SINOPSIS.

Esta película utiliza una pieza específica de música y explora visualmente la atmosfera y su desarrollo rítmico. Es también una crónica sobre un viaje a Europa.

***ANOTHER WINDOW**

George Saxon
Británico

SINOPSIS.

El espectador. Desde afuera. Se sienta allí durante horas, días, su cara pegada contra la ventana. No le afecta nada y nada lo afecta a él. Recuerda las cosas como eran. Simplemente se sienta en la ventana y parece escuchar.

***HERE**

Malcolm Ellis
Británico

SINOPSIS.

¿Cuándo estuviste enfermo

***CATALINA DE MEDICIS (Parte I)**

Steven Chivers
Británico

SINOPSIS.

Una desazón mental sobre insanía criminal, posesión demoníaca y afectación. Después de la masacre en la víspera de San Bartolomé, Catalina estaba obsesionada con visiones del Némesis y consecuentemente se rodeó de magos, astrólogos y varios otros exponentes de lo sobre natural.



***CATALINA DE MEDICIS (parte II)**

Steven Chivers
Británico

SINOPSIS.

Continuación de la parte I, basada en la vida de Catalina de Medicis.

***LITTLE SECRET**

Steve Binnion & Toby Kettle
Británico

SINOPSIS.

"No tan chiquito. . ."

***"SOUNDS SPECIFIC"**

Steve Binnion
Británico

SINOPSIS.

Una de las desventajas de crecer como 'gay' es que tenemos muy pocas imágenes a través de los medios con las cuales identificarnos. No es pues una sorpresa que tengamos que buscar, muchas veces con desesperación, algunos indicios

***POSTCARDS PEOPLE AND PLACES**

Tony Spittle
Británico

SINOPSIS.

Un desarticulado viaje en poltrona que lleva al espectador alrededor del mundo en 80 segundos.

***BELLICA LUDICRA (Parte I y Parte II)**

Alan Welsford
Británico

SINOPSIS.

Una serie de agrupaciones de animación sobre los sentimientos bélicos. Durante el verano de 1976 comencé una investigación sobre las actitudes de la gente hacia la guerra y comencé a tomar consciencia de la variedad de formas en las cuales hay un conflicto entre la sociedad y el Estado, cuando éste presenta eufemismos placenteros para enmascarar el fácil sacrificio del individuo cuando la ideología del Estado conlleva a un conflicto armado. La película se desarrolló a partir de esta preocupación y las consecuencias se conservaron en el orden en que fueron filmadas, de tal forma que, estructuralmente, la película reflejara mis cambios de actitud.

***I GOT YOU BABE**

Liz Soden
Británico

SINOPSIS.

Una sátira en los melodramas de Hollywood y en la películas de psico-terror. El tema principal la posesión romántica y utiliza la canción "I got you babe", por Cher Bono, en la pista de sonido, la cual es luego dislocada y manipulada a medida que transcurre la película.

***AT THE BUS STOP**

Carol Salter
Británica

SINOPSIS:

Una radio en el interior de una habitación proporciona el comentario para las acciones que

***WHOOPEE**

Jo Comino
Británica

SINOPSIS:

El amor y el matrimonio según
Eddie Cantor

***DANSE DES CYGNETS**

Laraine Porter y Steve Brinnion
Británico

SINOPSIS:

Según una leyenda germánica del
siglo XV una hermosa reina incurre
en la ira de un malvado mago quién
la transforma en cisne.

***ROUNABOUT**

Liz Soden
Británico

SINOPSIS:

Un melodramático recuento de
tristeza. ¿Le entregará ella la carta o
le esconderá sus verdaderos
sentimientos para escapar de la
vulnerabilidad. . . .A costa de la
honestidad, tendrá que parecer
fuerte ante sus ojos pase lo que
pase?

Esta película explora los
sentimientos de frustración de una
mujer hacia los celos y la
dependencia dentro de una relación
que desde el punto de vista
feminista es contraproducente.

***BLACK AND WHITE MOVES**

Stuart Hicking
Británico

SINOPSIS:

Robotics * por Bhader Singh plantea
el punto focal donde se encuentran
la cultura tradicional y la
contemporánea que se funden en
sonido pulsatorio e imagen. Pasado
y presente: Blanco y Negro: Positivo
y negativo rivalizan en la pantalla
cuando la música tradicional hindú
es manipulada para presentar una
variación moderna que identifica el
diario choque cultural indicativo
de una sociedad multi-cultural.

* Robotics es una forma de danza

***REQUIEM PARA UNA CIDADE**

Victor Silva
Portugues

SINOPSIS:

El (des) encanto de una gran ciudad.

GANADORA DEL 4to. LUGAR EN
EL FESTIVAL DE SAO PAULO.

***PROCESSO ANDROMEDA**

Victor Silva
Portuges

SINOPSIS:

Visiones del futuro, una sociedad
sin poder "corregir" los defectos
humanos.

GANADORA DEL 1er. PREMIO DE
FICCION DEL FESTIVAL
BRUSELAS 83.

***LA VITRINA**

Jaume Agullo i Trullas
Catalán

SINOPSIS:

El juego de dos copas de cristal.

***ENCUENTROS**

Ana Miquel Andreu
Catalan

SINOPSIS:

Varios "sketchs" nos relatan el
problema de la incomunicación
humana.

***METAMORFOSIS**

Jordi Artigas
Catalan

SINOPSIS:

Imágenes que aparecen y se
desvanecen a voluntad según la
imaginación del autor.

***A DEZ COMPASOS DA MORTE. . .**

Louis Chilson
Brasil

SINOPSIS:

Un punto de vista sobre lo que el
precio de la fama puede representar..

***LO SCIALLE AZZURRO**

***BIS**

Antoni Cabre
Catalán

SINOPSIS:

Un aparato de televisión que se
estropea provoca un cambio
substancial en la vida de los
protagonistas.

***O. . .REGIME**

Lous Chilson
Brasil

SINOPSIS:

Las graves consecuencias que puede
acarrear un régimen dictatorial.

***POESY**

Neil Mackintosh
Escocesa

SINOPSIS:

Una composición de imágenes.

***MYTH**

Neil Mackintosh
Escocesa

SINOPSIS:

Imaginería tomada de la mitología
griega.

***IVAN**

Neil Mackintosh
Escocesa

SINOPSIS:

Primeras escenas de la vida de un
refugiado ruso que ahora es jardinero
en Escocia.

***LOISADA**

Vivienne Dick
Irlandesa

SINOPSIS:

La película funde las tradiciones de
realismo urbano, psicodrama
confesional y la franqueza del cine
casero en un estilo original
enmarcado por su trasfondo político.
Inicialmente se destacó como parte
de un grupo de realizadores de
Super 8 que incluía a Beth B, Scott
B, Eric Mithchell James Nar y Betsy
Johnston - asociados con el escena

EL ASCENSOR"

Ajaira González
Venezolana



SINOPSIS:

Este es un corto, que valiéndose de las imágenes a manera de símbolos sin utilizar la palabra, pretende imaginaria.

¿Cuál sería la situación si un día, un grupo de personas se levanta igual que siempre, toman café y salen a la calle, y como de costumbre, siempre apurados se meten dentro de un ascensor, y una vez allí, se quedan absortos, pensando afectuando aquellos movimientos que son comunes en los ascensores, sumidos en sus propios mundos, que no se dan cuenta que el tiempo transcurre?

INFLACION E INFRACCION

Patricia Merino
Venezolana

SINOPSIS:

La película versa sobre un personaje que trabaja con el formato Super 8, que por el desempleo, las leyes de austeridad y las pocas posibilidades que tiene hasta los momentos el Super 8, sale en busca de trabajo, pero no ha conseguido más que una posibilidad a largo plazo, así que desanimado debido a la situación inflacionaria y la falta de dinero se ve obligado a cometer una infracción para poder comer, quedando de esta forma sin nada. Pero a pesar de todas estas situaciones adversas y hasta risibles, renace la esperanza en el prójimo y en el destino. Así de este modo la fuerza para seguir luchando vuelve él y sigue su camino, pero ya no

*"VIERNES 15"

Milton Crespo
Venezolana



SINOPSIS:

Al finalizar el día viernes 15, luego de una frustrante espera para ir de fiesta con un amigo y dos compañeras, José Morales decide tomarse unas copas a solas y marcharse a su casa a dormir. Al llegar se disponen a la cama descubriendo así la inexplicable presencia de un cadáver en su cama, la confusión que le produce el terror lo obliga a colgar el teléfono cuando se disponía a llamar a la Policía, teme no poder explicarlo.

Se plantea entonces requisar a su huésped no invitado en busca de alguna identidad, el resultado es que se trata de un desconocido, pero este contacto inicial incita a José Morales entablar una relación con este cadáver quien muy amablemente se dedica a escudriñar; el calor de la conversación y los tragos de ron van trayendo a la mente de José Morales todos sus recuerdos del pasado: sus padres, su mujer, etc., y llevan esta relación a un climax violento en el que "mata al muerto".

Ahora el temor que lo embarga, responde a que ya es parte de este homicidio y se propone deshacerse del muerto y lo lleva a un basurero pero de pronto el muerto lo toma por el cuello, José Morales logra zafarse y corre, la persecución termina cuando el muerto lo alcanza y en ese preciso instante se oye un fuerte ruido, es un despertador que se encuentra en el cuarto de alguien que ha tenido

*"TU FOTO EN LA PARED"

Julio Dona Larez
Venezolana



SINOPSIS:

Ficción sobre un drama psicológico, representando el sentir humano, frente a una decepción amorosa. Película que se desarrolla a partir de las ideas que fluyen del pensamiento del personaje principal, quien busca conformidad con sus ideas íntimas que le ha proporcionado el amor, representándose a través de su suicidio. Ideas estas que son a su vez las que producen las escenas, con las cuales esta compuesta el film.

*"DESCALZADOS "

José Guerra
Venezolana

SINOPSIS:

Uno de los tantos personajes que habitan en nuestra ciudad, con la gran diferencia que sus gustos los manifiesta en contra de ciertos órdenes establecidos y arriéndose a extremas consecuencias.

*"EL SON DEL PUEBLO"

Juan Alvarez
Venezolana

SINOPSIS:

A través de la historia de San Francisco de Macaira, Estado Guárico, se trata de mostrar la realidad de los pueblos venezolanos. El filme se basa en el tema musical "El Son del Pueblo", con el cual se hace un llamado a la unión de todos los pueblos para la consecución de su propia identidad



Carlos Castillo - Lissette Castillo Ruben Blades - Carla Castillo Isla de Margarita . VII Festival



*Robert Malangreau - Jean Claude Bronckart
Saliendo para Coche.*



Michael Fierson

*Jean Claude Bronckart - Carlos Castillo -
Lissette Castillo - Gigliola Marsala
Isla de Coche . VIII Festival 1983.*

- John Stringer





*Michael Payette - Richard Clark - Robert Malangreau - Carlos Castillo - Romano Fattorosi.
Rueda de Prensa. VIII Festival I. 1983*



Chata Reyna - Secretaria ejecutiva del Festival

NUEVA COLECCION MARY

...A LA ALTURA!



mary

CARACAS: La Yaguara, Ed. Mary, Av. Ppal.
Telfs.: 49.49.43 - 49.66.41 / Las Mercedes
Av. Orinoco (a 50 Mts. de la Iglesia)
Telf.: 91.36.14
VALENCIA: Urb. Industrial Castillito, Vía
San Diego, Calle 98, entre 65 y 68. Telfs.: